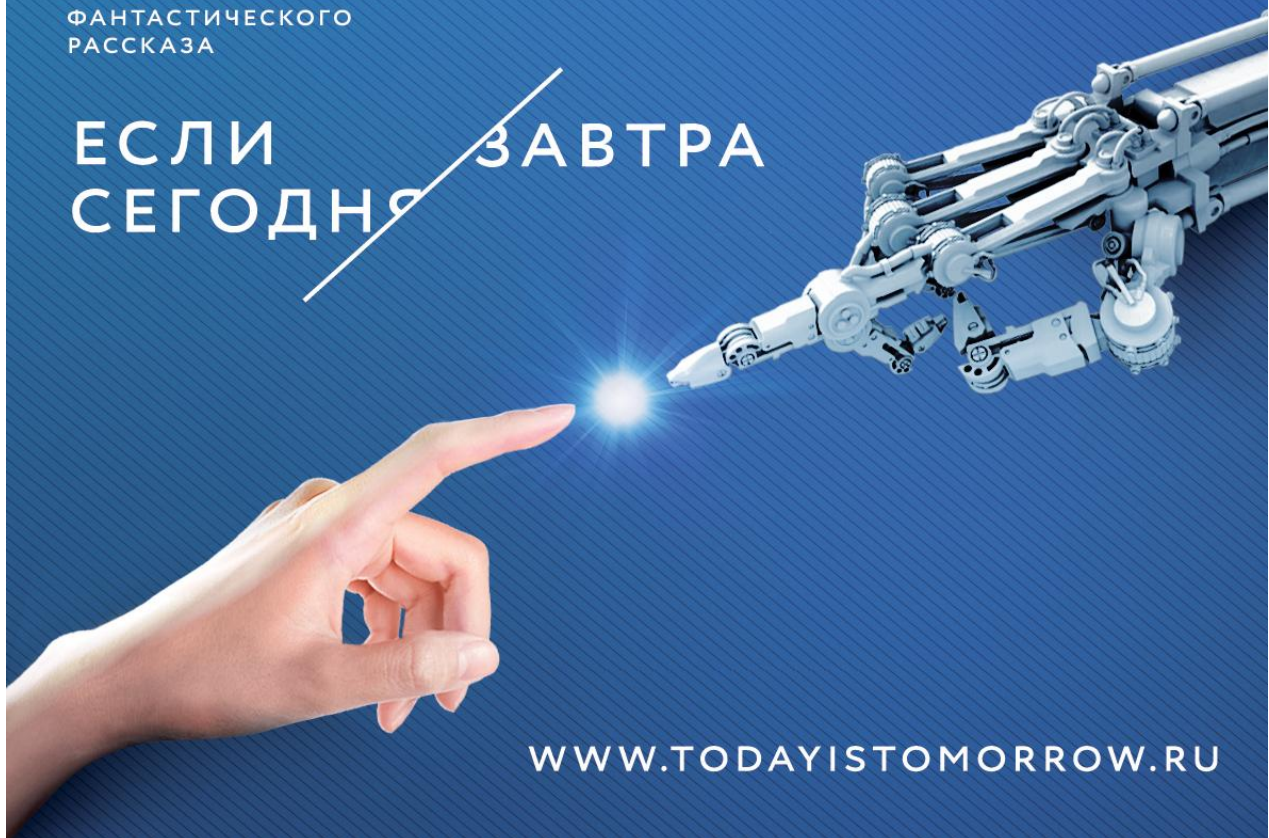


КОНКУРС
НАУЧНО-
ФАНТАСТИЧЕСКОГО
РАССКАЗА

ЕСЛИ / ЗАВТРА
СЕГОДНЯ



WWW.TODAYISTOMORROW.RU

Конкурс научно-фантастического рассказа **Если сегодня завтра**

Цель конкурса – поддержка отечественной научной фантастики, выявление новых идей для технологического прорыва ближайших лет.

Мы живем в эпоху колоссальных технологических изменений. Интернет, мобильные цифровые устройства и социальных сетей, биотехнологии, роботы и человеко-машинные интерфейсы, искусственный интеллект, наноприборы и освоение космоса, все эти фантастические истории шагнули со страниц научно-фантастических рассказов в ленты новостей и далее – в повседневную жизнь. То, что еще недавно казалось невероятным, сегодня – часть нашей жизни.

Создавая передовые технологии, которые меняют настоящее и будущее, мы видим, насколько близко мы приблизились к воплощению многих смелых предсказаний, сделанных писателями XX века в своих футуристических утопиях. Системы компьютерного анализа данных, создаваемые на базе технологий Big Data, уже сегодня обладают свойствами искусственного разума – это только пара примеров из практики работы современной ИТ-компании.

Философы и ученые предрекают, что увеличение скорости технологических изменений вскоре приведет к качественному технологическому скачку, настоящему взрыву, будет достигнута так называемая точка технологической сингулярности. Интенсивность технологических изменений около точки сингулярности будет выше, чем это может представить современный человек. Аналитики считают, что этот момент не так уж отдален от нас – это произойдет в течение ближайших двух-трех десятилетий. За точкой технической сингулярности нас ждет другой мир, другие технологии, другое человечество.

Технологии сегодня служат тому, чтобы улучшать жизнь людей. Технологический взрыв должен привести к резкому изменению качества жизни людей – мы верим, что изменение будет к лучшему. Случится ли это, и как будет выглядеть?

Сторонники теории технологической сингулярности считают, что научный анализ не способен предсказать последствия этого процесса – изменения во всех сферах жизни, которые произойдут, слишком значительны, чтобы мы могли их осознать сейчас.

Но что невозможно для науки, вполне возможно для литературы! Кто, если не писатели-фантасты, должны попытаться проникнуть за границу сингулярности и предложить нам свои версии: что нас ждет там? Какие новые возможности откроются перед человечеством? Как будет выглядеть жизнь в новой технологической реальности? Как изменится общественное сознание, этические взгляды, отношения людей?

Возможность технологической сингулярности ставит перед нами массу новых вопросов. Компания IBS, журнал «Наука и жизнь» и Посольство Республики Франция в России совместно проводят конкурс научно-фантастического рассказа, чтобы попытаться на них ответить. Мы надеемся, что интересные версии ответов на эти вопросы найдутся в произведениях, которые предложат нам сегодняшние авторы-фантасты. Возможно, их идеи подскажут современным инженерам, как и в какую сторону развивать сегодняшние технологические решения, приблизят новые удивительные изобретения и открытия.

Основные положения Конкурса:

Учредитель, Совет и Организаторы Конкурса:

Учредителем Конкурса является компания IBS (www.ibs.ru).

Совет Конкурса —

- Лозовская Елена Леонидовна, Главный редактор журнала «Наука и Жизнь»;
- Michel Balazard, Атташе по науке и технике, Посольство республики Франция в России.

Организаторы Конкурса:

- Компания IBS
- Журнал «НАУКА и ЖИЗНЬ»
- Посольство Республики Франция в России
- Издательство «ОКТОПУС»

Общие положения

Положение о Премии публикуется в средствах массовой информации и на интернет-сайте www.todayistomorrow.ru

На основной конкурс принимаются неопубликованные произведения на русском языке, написанные в жанре «твердой» научной фантастики (hard science fiction) объемом не менее 1 авторского листа (40 000 знаков) и не более 3 авторских листов (120 000 знаков).

Возраст, гражданство и место жительства авторов произведений, присылаемых на конкурс, не ограничены.

Количество номинаций, размер призового фонда и адрес для приема рукописей устанавливаются учредителем Премии и оглашаются до начала приема произведений.

Какие произведения принимаются на конкурс

Основной Конкурс

На основной Конкурс (3 премии) принимаются неопубликованные произведения на русском языке, написанные в жанре «твердой» научной фантастики (hard science fiction) объемом не менее 1 авторского листа (40 000 знаков) и не более 3 авторских листов (120 000 знаков).

Сетевые публикации и публикации в малотиражных изданиях (тиражом менее 1000 экземпляров) не считаются публикацией в случае, если автор не передавал издательству или сетевому ресурсу эксклюзивных прав на публикацию своего произведения.

Научная фантастика (НФ) – произведения, в основе которых лежат фантастические допущения в области науки (как естественной, так и гуманитарной) и техники. Произведения, основанные на ненаучных допущениях, как и относящиеся к другим жанрам (например, Фэнтези), на конкурс не принимаются.

Ключевая тема произведений Конкурса – технологическая сингулярность, связанная со следующими стремительно развивающимися технологическими областями:

- Компьютерные системы и сети;
- Искусственный интеллект и робототехника;
- Альтернативные источники энергии;
- Биотехнологии и биоинформатика;
- Нанотехнологии;
- Нейротехнологии в медицине.

Специальные премии

Премия имени Жюль Верна

Присуждается Посольством Республики Франция в России произведению, раскрывающему тему «Игра времени» — о путешествиях во времени, остающихся игрой времени самого путешественника.

«Много авторов-фантастов пишут о путешествиях в будущее. Но есть один аспект — разница между течением времени, в которое путешественник попал и течением времени его реальной жизни»

Etienne Klein

Премия журнала «Наука и Жизнь»

Присуждается произведению, содержащему научную гипотезу, оригинальное фантастическое решение существующей задачи.

Премия за лучшую статью на тему «Научная фантастика» или «Технологическая сингулярность»

Присуждается за наиболее полное раскрытие темы.

Специальный приз для школьников (партнер номинации — международная некоммерческая образовательная организация ОРТ)

Вручается лучшему автору в возрасте до 18 лет.

Выдвижение Произведений

Произведение может быть подано на Конкурс как самим автором, так и номинаторами – издательствами, периодическими изданиями и библиотеками. Обязательным условием, тем не менее, является письменное согласие Автора номинируемого Произведения с условиями Конкурса. В случае, если Автор еще не достиг совершеннолетия (18 лет), допускается подписание заявления о выдвижении и предоставление данных его полномочным представителем (родителем, опекуном).

Может быть подано одно произведение от одного номинатора. Это обозначает, что фактически один автор может подать одно произведение сам и, кроме того, его же произведение с его согласия может быть подано другим номинатором - периодическим изданием, издательством или библиотекой (но не другим физическим лицом). При этом номинатор также соглашается на условия конкурса, включая публикацию, и кроме того, номинатор уже не сможет подать на конкурс еще одно произведение другого автора.

Статья может быть номинирована как самим автором, так и изданием, ее опубликовавшим. В этой номинации к рассмотрению принимаются только опубликованные статьи.

При выдвижении Произведения на Премию к рассмотрению принимаются следующие материалы:

1. Электронная версия Произведения в формате MS Word.
2. Заявление о выдвижении в электронном виде, содержащее следующие сведения:
 - a. Полное название Произведения;
 - b. Сведения о номинаторе:
 - ФИО и паспортные данные (скан первой страницы паспорта), адрес, телефон др. координаты для связи для физического лица;
 - Полное наименование организации, телефон организации, контактное лицо и координаты для связи с ним для юридического лица.
 - c. Краткая биография автора
3. Электронную копию (скан) письменного согласия Автора в свободной форме с условиями выдвижения и последующей публикацией Произведения в сборнике Произведений - Победителей Конкурса и в журнале «НАУКА и ЖИЗНЬ».

При выдвижении на Премию Произведения, созданного несовершеннолетним Автором, не достигшим 18-летнего возраста, к рассмотрению принимаются следующие материалы:

1. Электронная версия Произведения в формате MS Word.
2. Заявление о выдвижении в электронном виде, содержащее следующие сведения:
 - a. Полное название Произведения;
 - b. Сведения о номинаторе:
 - ФИО и паспортные данные (скан первой страницы паспорта) полномочного представителя, адрес, телефон др. координаты для связи;
 - c. Краткая биография автора
3. Электронную копию (скан) письменного согласия Автора и его полномочного представителя в свободной форме с условиями выдвижения и последующей публикацией Произведения в сборнике Произведений - Победителей Конкурса и в журнале «НАУКА и ЖИЗНЬ».

При непредставлении полностью перечисленного комплекта документов Произведение может быть не принято к рассмотрению.

К рассмотрению принимаются Произведения, отправленные по электронной почте на адрес info@todayistomorrow.ru или поданные с помощью формы на сайте www.todayistomorrow.ru не ранее даты объявления Премии и не позднее даты окончания приема Произведений.

Автор выдвинутого Произведения вплоть до даты объявления результатов отбора рукописей имеет право снять своё произведение с рассмотрения, направив личное заявление.

Произведения, выдвинутые на соискание Премии, не рецензируются, переписка с авторами не ведется.

Произведение не может быть выдвинуто на соискание Премии повторно.

Итоги Конкурса

Лауреаты Премии, в том числе и в номинации «За лучшую статью», определяются путем подсчета баллов, полученных от членов Жюри.

Лауреат Премии имени Жюль Верна определяется лично Атташе по науке Посольства Республики Франция в России Мишелем Балазаром.

Публикация произведений – победителей конкурса

По итогам Конкурса издательством «ОКТОПУС» выпускается сборник Произведений победителей конкурса «Если сегодня завтра».

Произведение, победившее в номинации журнала «НАУКА и ЖИЗНЬ» публикуется в журнале «НАУКА и ЖИЗНЬ».

Награды

Наградной комплект Премии авторам, занявшим первые 6 мест, состоит из наградного знака, диплома Конкурса, экземпляра сборника Произведений-Победителей Конкурса.

Авторы Произведений, занявших первые 3 места основного конкурса, получают дополнительно денежное вознаграждение.

Денежное Вознаграждение:

- Первая премия – 70 000 рублей
- Вторая премия – 50 000 рублей
- Третья премия – 30 000 рублей

Произведения авторов, занявших первые 6 мест основного конкурса, публикуются в сборнике. Произведений - победителей Конкурса.

Специальная премия журнала «Наука и Жизнь» — 20 000 рублей

Специальная премия за лучшую статью по темам «Научная Фантастика» или «Технологическая сингулярность» — 20 000 рублей

Премия имени Жюль Верна – специальный приз Посольства Республики Франция в России.

Специальный приз от компании IBS для школьников — new iPad (iPad 3).

Все суммы присуждаемых Премий включают в себя налоги и сборы, установленные действующим законодательством Российской Федерации, которые удерживаются до выплаты Вознаграждений.

Если произведение, написанное в соавторстве, становится лауреатом Премии, денежное выражение Премии делится между соавторами в равных долях.

Жюри

Жюри состоит из Председателя Жюри и членов Жюри.

В состав жюри, в качестве одного из членов Жюри, входит представитель Учредителя Премии.

Список членов жюри публикуется на сайте www.todayistomorrow.ru

В обязанности членов жюри входит чтение Произведений, отобранных экспертной группой, и оценка их по десятибалльной шкале по двум параметрам – «Сюжет» и «Литературное мастерство».

Экспертная группа состоит из специалистов в области литературы и науки, проводящих оценку соответствия Произведений тематике Конкурса и состоятельности гипотез, лежащих в основе Произведений и предоставляет на рассмотрение Жюри все Произведения, удовлетворяющие условиям соответствия и состоятельности по каждой из номинаций Конкурса.

Информация о членах жюри

Председатель Жюри – **Рыбаков Вячеслав Михайлович**, писатель, востоковед, публицист и киносценарист, лауреат Государственной премии РСФСР, член Союза писателей СССР, лауреат ряда литературных премий в области фантастики, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института восточных рукописей РАН.

Члены Жюри:

Синицына Людмила Алексеевна — заведующая литературным отделом журнала «Наука и жизнь»

Рубанов Андрей Викторович — писатель

Ройфе Александр Михайлович — литературовед, критик, член Союза писателей России

Пескин Евгений Георгиевич — заместитель генерального директора ИВС

Байдак Вера Алексеевна — директор издательства «ОКТОПУС»

Экспертная группа

Кудряшова Елена Александровна — главный редактор издательства «ОКТОПУС»

Научная редакция журнала «ПРИРОДА» РАН

Процедура Премии

Процедура Премии состоит из 3 этапов:

- Объявление конкурса — Пресс-конференция 6 сентября 2012 г., 11-00, ВВЦ (Московская Международная Книжная выставка-ярмарка)
- Объявление короткого списка финалистов — начало декабря 2012 г. (выставка Non-fiction)
- Церемония объявления победителей — март 2013 г.